

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
1. New-Age-Diskurs in der polnischen Literaturwissenschaft - Entwicklung der Kulturkonzeption Maria Janions 1960-1991	15
1.0. Maria Janion - ein Kollektivsymbol	15
1.1. Die marxistischen Anfänge Maria Janions	22
1.1.1. "Die Stellung des Marxismus zu genetischen und strukturalistischen Methoden in der Literaturwissenschaft" (1960)	22
1.1.2. "Weltanschauung der polnischen Romantik" (1967)	25
1.1.3. "Ehre und Dynamit" (1971)	27
1.2. Das Projekt einer "verstehenden Humanistik" - "Romantik, Revolution, Marxismus" (1972)	29
1.2.1. Strukturalismus-Kritik	29
1.2.2. Aufgaben einer marxistischen Hermeneutik	32
1.3. Das Modell der neuzeitlichen Kulturgeschichte - "Romantik, Revolution, Marxismus" (1972)	35
1.3.1. Die Bedeutung der Französischen Revolution	35
1.3.2. Das Phantastische in der europäischen Kultur	39
1.4. Die Verbindung des "Humanen" mit dem "Wissenschaftlichen" in den Geisteswissenschaften - "Humanistik - Erkenntnis und Therapie" (1974)	42
1.4.1. Erkenntnis oder Therapie - ein Dilemma der heutigen Humanistik	42
1.4.2. Historismus und Strukturalismus als zwei Denkstile der zeitgenössischen Epoche	46
1.5. Die Aktualisierung des romantischen Kulturparadigmas in der polnischen Kultur - "Die Erneuerung der Bedeutungen" (1980)	50
1.5.1. Aufgaben der Kunst und der Humanistik	50
1.5.2. Der Kaspar-Hauser-Mythos	52
1.5.3. Die polnische Neoromantik	54
1.5.4. Zwei Strömungen der polnischen Romantik	56
1.6. Die Mythisierung der polnischen Nation	59
1.6.1. "Konrad Wallenrods Leben nach dem Tod" (1990)	59
1.6.2. "Angesichts des Bösen" (1989)	61
1.7. Das Ende der Romantik in der polnischen Kultur	66
1.7.1. "Das Projekt einer phantasmatischen Kritik" (1991)	66
1.7.2. "Die Änderung des Codes" (1991)	70

2. New-Age-Diskurs in der literaturkritischen Bewegung der Janion-Gruppe 1981-1988	77
2.1. Das Motiv der "Überschreitung" in der Serie "Transgresje" 1981-1988	77
2.1.1. "Galeerensklaven der Empfindsamkeit" (1981) - der Wahnsinn	80
2.1.2. "Sonderlinge" (1982) - die Sexualität	84
2.1.3. "Personen" (1984) - die mystische Existenz Erfahrung	87
2.1.4. "Masken" (1986) - die Identität	90
2.1.5. "Kinder" (1988) - die Dämonie und die Grausamkeit	93
2.2. Die "Rückkehr zur Person" in der Literaturkritik - "Ohne Autorität" (Chwin, Rosiek 1981)	95
3. Diskurshafte und weltanschauliche Übereinstimmungen zwischen der Janion-Gruppe und der New-Age-Bewegung	103
3.1. Die New-Age-Bewegung aus christlicher und philosophischer Sicht	103
3.2. Die "Bestseller" des New Age (Ferguson, Capra)	108
3.3. New Age in Polen	110
3.4. Schlüsselbegriffe der New-Age-Bewegung und der Janion-Gruppe	113
4. Elemente des New-Age- und des Janionschen Diskurses in der Lyrik der Danziger "Neuen Privatheit" 1975-1980	121
4.1. Zielsetzung, terminologische Bemerkungen	121
4.2. Gedichtanalysen	125
4.2.1. Waldemar Jerzy Ziemnicki	125
4.2.2. Władysław Zawistowski	138
4.2.3. Anna Czekanowicz	149
4.2.4. Aleksander Jurewicz	155
4.2.5. Marek Bienkowski	165
4.2.6. Stanisław Esden-Tempski	172
4.3. Die Hauptmotive der "Neuen Privatheit"	178
4.3.1. Zerrissenheit - Einheit	178
4.3.2. Künstler - Gesellschaft	183
4.3.3. Die offizielle Sphäre - die private Sphäre	185
4.3.4. Illusion - Enthüllung	203
4.3.5. Übersicht über die Hauptmotive (Diagramme)	211
5. Zusammenfassung und Auswertung der Ergebnisse	215
Literaturverzeichnis	221
Anhang	223